

Newsletter – Décembre 2009

»»» Quoi de neuf dans votre atelier ?

Une fin d'année tranquille

»»» Après le tsunami textuel de novembre, les nouvellistes ont gardé leur énergie pour affronter les fêtes de fin d'année. Le rythme de publication s'est légèrement ralenti. Nous avons noté un frémissement de bonnes intentions : les votes sont en effet en légère hausse dans l'atelier d'initiation... Nous espérons donc, avant le dégel et après ces beaux coups de fourchette des réveillons, une reprise digne de ce nom en janvier. Après les vœux viennent la période des bonnes résolutions et L'aimant littéraire saura se montrer attentif à vos initiatives. Nous espérons donc durant cette période propice vous retrouver nombreux et nous souhaitons plus que jamais voire éclore de nouveaux talents littéraires. A vos claviers messieurs dames !

»»» Une inspiration tout en délicatesse

Les notes de chevet de Sei Shonagon sont régulièrement utilisées comme support dans les ateliers d'écriture à juste titre. Ces écrits incitent à exprimer des sensations et à se mettre à l'écoute du monde et de soi. Cette ouverture aiguisé la sensibilité et suggère de ne retenir que le meilleur de la vie. Une véritable quête philosophique et littéraire est menée dans ce journal intime original écrit au 11e siècle par une servante.

<http://www.youtube.com/user/ubujubu#p/u/3/KPY0sPSVYfY>

Parcours d'écrivain

Une interview de Claude-Pujade Renaud, nouvelliste réputée.

http://ecrits-vains.com/romanciers/pujade_renaud/pujade_renaud.html

»»» Date permanence Chat

Le vendredi **22 janvier de 20 h à 22 h**, heures de Paris. Thème proposé : comment réécrire et améliorer ses nouvelles. Gratuit et en toute convivialité sur le chat du forum de L'aimant littéraire. Notez la date dès à présent dans vos agendas.

Si vous désirez voir aborder un thème, merci de nous faire part de vos idées en nous écrivant à cette adresse : contact@cours-ecriture.org

»»» Ce mois-ci : En l'honneur de l'orthographe

Bernard Lecherbonnier retrace dans son livre « Choisir le mot juste » Ed. France Loisirs l'essentiel de nos travers et nos offenses de la Langue Française. Au banc des accusés, les journalistes en prennent pour leur grade p. 136.

Extrait : « Le présent de l'indicatif et celui du subjonctif sont en permanence confondus. « Il semble qui est pris en charge. » (Françoise Laborde, France 2, 28 octobre 2004), « N'importe quel ordinateur peut faire l'affaire pourvu qu'il est branché », (France 2, 30 mai 2004) ; « Un des seuls pays qui a un mauvais bilan » (France 3, 17 septembre 2002) : ce qui n'est plus perçu, c'est la qualité du subjectif, sa capacité à exprimer l'éventualité, l'incertitude, la volonté, le sentiment, l'hypothèse, la possibilité. Les trois phrases citées ci-dessus ne font pas partie de celles qui laissent un doute sur l'emploi du subjectif comme cela arrive ailleurs. Leur construction exige sans conteste son emploi : « sembler » introduit l'idée qu'un doute subsiste, « pourvu que » ne peut être suivi que d'un subjonctif au même titre que l'expression « le seul, un des seuls qui... ». Ces emplois erronés fréquents dans ces expressions courantes laissent présager un dépérissement du subjonctif présent après celui du subjonctif passé.

L'auteur qui a « corrigé » en effet de nombreux étudiants a compilé toutes ses irritations. Des années d'expérience et d'explications rabâchées. Une manière originale de tester son niveau d'orthographe et de se laisser convaincre de la nécessité de s'adonner parfois à une relecture attentive de la grammaire.

»»» Le projet Voltaire : la fin des fautes d'orthographe

Si l'orthographe reste pour vous un sujet de préoccupation, nous vous rappelons qu'il existe un excellent site d'apprentissage en ligne à moindre coût : <http://www.projet-voltaire.fr>

Il ne s'agit pas du tout d'un logiciel comme les autres mais d'un procédé d'apprentissage en ligne assez révolutionnaire. L'aimant littéraire en parle de manière tout à fait désintéressée, fort admiratif du travail réalisé par ces pédagogues qui sont parvenus à mettre en œuvre des méthodes efficaces, à savoir :

- « Suite à la phase d'évaluation, le logiciel Projet Voltaire établit pour chaque utilisateur un programme d'entraînement personnalisé, centré sur les règles d'orthographe qu'il ne maîtrise pas.
- L'utilisateur accède ensuite à son espace d'entraînement en s'identifiant depuis le site www.projet-voltaire.fr.
- Il peut alors s'entraîner aussi souvent qu'il le souhaite, selon son besoin, jusqu'à assimilation complète des règles d'orthographe dont la maîtrise est requise.
- Sa motivation est garantie par l'optimisation de son temps d'apprentissage avec des exercices centrés sur ses difficultés et le fait qu'il puisse à tout instant visualiser de manière claire sa progression. »

La littérature en chanson

- L'envie d'en écrire une nouvelle – Laurent Romary

http://www.youtube.com/watch?v=Jh_pqNbihYg

- Rimes féminine : un hommage drôle et tendre aux grandes dames, écrivain, artistes, inventeurs... Une chanson de Juliette

<http://www.youtube.com/watch?v=bXkaBHhbeuY>

- Une chanson sur la condition féminine. Imaginez que le diable et le bon dieu soient deux femmes : des paroles particulièrement ouvragées par l'inimitable Juliette

<http://www.youtube.com/watch?v=sginwyORdQs&feature=fvw>

»»» Vu sur le net : quelques vidéos

L'histoire de la fille qui détestait les livres

http://beta.nfb.ca/film/fille_qui_detestait_livres/

Écrire vu côté du slam : un texte particulièrement sincère

http://www.youtube.com/watch?v=LW5vG_JT5zA

Les expressions imagées et leurs origines

<http://www.tv5.org/TV5Site/publication/publi-236-.htm>

Remarqué sur la toile : cette création littéraire multimédia

L'aimant littéraire reste sensible à la complémentarité des moyens d'expression : image, texte, les deux animés, le son, l'animation... Une palette fort riche pour envisager la littérature d'une manière dynamique.

<http://www.youtube.com/watch?v=ZZ6LDY4NEJQ&hl=fr>

Tendance du livre

Passé et avenir du livre

http://www.canal-education.fr/producteurs/universite_de_tous_les_savoirs/dossier_programmes/les_conferences_d_e_l_annee_2000/les_hauts_et_les_bas_de_la_culture/passe_et_avenir_du_livre

L'écriture et l'informatique

http://www.canal-u.education.fr/producteurs/universite_victor_segalen_bordeaux_2_dcam/dossier_programmes/l_in_vite_du_mercredi/saison_2007_2008_demain_apres_demain/demain_l_ecriture

»»» Réserve aux nouveaux et aux distraits

»»» Qu'est-ce qu'un atelier d'écriture ?

Un atelier d'écriture est un espace d'expression et d'échanges. Ne vous contentez pas de poster un texte déjà écrit et d'attendre d'éventuels avis. Utilisez les consignes d'écriture, réalisez des commentaires sur les textes édités sur le site, venez discuter sur le forum. Plus vous serez actif, plus vous créerez des liens. Ce n'est qu'ensuite que vous recevrez des avis, des conseils. Faites-vous connaître !

»»» Mes codes ne sont pas actifs ?

Seuls les inscrits à l'atelier de formation reçoivent des codes d'accès pour accéder à leur espace personnel (formation en ligne payante. Si vous désirez avec des informations à ce sujet, cliquez sur ce [lien](#))

Cependant L'aimant littéraire regroupe plusieurs sites indépendants, notamment le forum sur lequel vous pouvez échanger et voter chaque mois pour les nouvelles que vous avez aimé. Vous devrez créer un compte comme pour n'importe quel forum à cette adresse :

<http://aimantlitteraire.forumdediscussions.com/index.htm>

Conservez précieusement votre login et mot de passe.

Si vous êtes perdu sur le forum, manifestez-vous... Nous vous guiderons !

»»» Comment se présenter sur le forum ?

Vous accédez au forum en cliquant dans la barre de menu de L'aimant littéraire sur l'icône « Forum ». Une fois que vous avez créé votre compte, vous pouvez renseigner votre profil. Vous pouvez faire beaucoup mieux : insérer votre photo. C'est tellement agréable d'avoir un visage ! Cela facilite les échanges. Enfin, vous pouvez rédiger votre portrait et établir la liste des textes publiés sur le forum. En mettant à jour ce post, il sera plus facile de lire toutes vos nouvelles. Une astuce efficace pour augmenter le nombre de ses lecteurs et garder des contacts au fil du temps.

Mode d'emploi à cette adresse : <http://aimantlitteraire.forumdediscussions.com/repertoire-auteurs-et-nouvelles-f14/comment-repertorier-vos-nouvelles-sur-le-site-et-creez-des-liens-pour-augmenter-le-nombre-de-vos-lecteurs-t127.htm>

»»» Télécharger le fonctionnement de l'atelier

[http://www.cours-ecriture.org/images/stories/doc_word/fonctionnement%20 a gratuit.pdf](http://www.cours-ecriture.org/images/stories/doc_word/fonctionnement%20a%20gratuit.pdf)

»»» A quoi servent les consignes d'écriture ? Différences entre les deux ateliers (initiation et formation)

Une consigne d'écriture propose des pistes, des possibilités d'écriture, un défi littéraire à relever. Rien de contraignant. Elle se veut être une stimulation. Vous pouvez vous servir des consignes d'écriture dans l'ordre que vous souhaitez, ou envoyer des textes hors atelier d'écriture. Une seule restriction : qu'il s'agisse de nouvelles de 4 pages maximum.

Les consignes de l'atelier d'initiation, au nombre de 11, ne sont que des échantillons de celles qui sont à votre disposition dans l'atelier de formation, qui lui en comporte 22. Cette proximité entre ces deux ateliers facilite le passage vers l'atelier de formation : les rédacteurs pourront reprendre leurs textes, les enrichir, sans avoir eu le sentiment d'avoir perdu leur temps dans l'atelier d'initiation.

Les consignes de l'atelier de formation à l'écriture de la nouvelle sont des dossiers thématiques synthétiques vous expliquant les caractéristiques d'un genre, d'une technique, tout en vous fournissant une bibliographie pour aller plus loin.

»»» Quels sont les délais de réponse une fois que vous avez publié votre nouvelle ?

En général, je réponds dans les 15 jours maximum. Au-delà, merci de m'envoyer un mail.

(Réservé aux inscrits à l'atelier de formation)

»»» Comment améliorer la présentation de mes textes sur le site ?

Les problèmes d'affichage surviennent lorsque vous procédez par "copier-coller" de Word vers le site L'aimant littéraire. Word introduit à votre insu des balises HTML qui contrarient les lignes de codes du site. C'est comme si vous donniez des instructions contradictoires à une machine. Résultat : toutes vos présentations sont effacées.

La solution est de "copier - coller" votre texte dans le Bloc-notes de votre ordinateur (menu - démarrer, tous mes programmes - accessoires et Bloc-notes), ce qui a pour effet d'enlever toutes ces fonctions parasites. N'oubliez pas de cliquer sur le bureau une fois que vous avez placé votre texte dans le bloc-notes, sinon vous conserveriez la mauvaise version de votre texte.

Reprenez votre texte placé dans votre bloc-notes, toujours par un "copier-coller" et venez le coller dans la fenêtre du site. Vous pouvez réaliser votre mise en page avec les différentes fonctions proposées sur le site. Cette petite manipulation rendra la vie agréable à tous. Hélas, il n'existe pas d'autres solutions.

»»» Comment réaliser un commentaire ?

Vous êtes un certain nombre à hésiter à publier vos impressions de lecture. A la fin de chaque nouvelle se trouve en effet un formulaire à remplir. C'est fort dommage car l'auteur les attend et l'on apprend beaucoup en s'interrogeant sur un texte, en formulant des suggestions ! Voici une petite méthode pour les rédiger :

<http://aimantlitteraire.forumdediscussions.com/comment-rediger-des-commentaires-et-en-recevoir-f21/comment-rediger-des-commentaires-et-en-recevoir-t192.htm>

»»» Comment voter ?

Chaque mois vous serez invité à défendre un texte et un auteur en votant. La procédure est simple comme un clic.

<http://aimantlitteraire.forumdediscussions.com/ce-qu-il-faut-savoir-au-sujet-de-la-nouvelle-du-mois-f19/comment-voter-t226.htm>

»»» Comment participer au forum ?

Un forum n'est ni plus ni moins qu'une conversation écrite structurée. Promenez-vous sur les différentes rubriques. Vous pouvez réagir à certains sujets ou en proposer d'autres. N'attendez pas que l'animatrice de l'atelier se manifeste pour vous exprimer. Osez. Le forum est visité chaque jour...

»»» Recevoir ses premiers conseils d'écriture

Jean-Claude Dunyach, écrivain et parolier, a fait don d'un de ses textes expliquant ses trucs et astuces pour écrire. A consulter et à méditer.

Partie 1

<http://aimantlitteraire.forumdediscussions.com/trucs-et-astuces-d-ecriture-f7/en-v-la-des-trucs-en-v-la-de-jean-claude-dunyach-1-t20.htm>

Partie 2

<http://aimantlitteraire.forumdediscussions.com/trucs-et-astuces-d-ecriture-f7/en-v-la-des-trucs-en-v-la-jean-claude-dunyach-2-t21.htm>

Partie 3

<http://aimantlitteraire.forumdediscussions.com/trucs-et-astuces-d-ecriture-f7/en-v-la-des-trucs-en-v-la-jean-claude-dunyach-3-t22.htm>

Partie 4

<http://aimantlitteraire.forumdediscussions.com/trucs-et-astuces-d-ecriture-f7/en-v-la-des-trucs-en-v-la-jean-claude-dunyach-4-t23.htm>

»»» Consulter la FAQ de L'aimant littéraire

http://www.cours-ecriture.org/index.php?option=com_content&task=view&id=44&Itemid=119

»»» Lecture gratuite en ligne

<http://aimantlitteraire.forumdediscussions.com/papotage-et-bla-bla-bla-f16/lecture-gratuite-de-nouvelles-d-auteurs-classiques-en-ligne-t221.htm?highlight=lecture+gratuite>

Bonne inspiration et au plaisir de vous retrouver sur L'aimant littéraire : <http://www.cours-ecriture.org>