
Newsletter – janvier 2010

»»» Quoi de neuf dans votre atelier ?

Des améliorations techniques ont été apportées au site de L'aimant littéraire.

- Le référencement a été retravaillé afin d'accroître l'audience du site. Les recueils de nouvelles seront par exemple davantage pris en compte par Google. En ce moment, la fréquentation du site a passé le cap de 4500 visites par mois et devrait augmenter de manière significative – du moins nous l'espérons – dans les deux mois à venir.
- Les commentaires et le site ont été sécurisés afin d'empêcher les attaques de spam et autres agressions cybernétiques : virus, vers, chevaux de Troie...

L'atelier de formation s'est enrichi de trois nouvelles rubriques :

- Les meilleures nouvelles du mois de cet atelier
- Les dernières nouvelles publiées
- Les derniers commentaires publiés

Sur le forum a été créée également une rubrique dédiée aux nouvellistes en formation. Ils pourront ainsi échanger des points de vue et des astuces concernant leur atelier.

Ça remue dans le paysage littéraire !

René Godenne, Le pape et abbé Pierre de la nouvelle, **prépare le colloque permanent de la nouvelle** sur la toile. Nous n'en savons pas plus pour le moment. Le suspense devrait prendre fin prochainement. Nous vous tiendrons bien évidemment informés. L'éditeur de René Godenne, les éditions Rhubarbe, nous a fait l'honneur d'un lien vers le site de L'aimant littéraire. Le début d'une longue liste d'éditeurs... A suivre donc.

»»» Date permanence Chat

Le Chat du 22 janvier dernier a été particulièrement intéressant. Le nombre des participants augmente. Si vous désirez renouveler ou tenter cette expérience, nous vous invitons à nous faire part de vos suggestions de thèmes sur le forum de L'aimant littéraire. Une nouvelle date sera ensuite fixée et communiquée à l'ensemble des nouvellistes. Qu'on se le dise !

»»» Ce mois-ci

Le recueil

Le recueil de novembre comporte 95 pages. Nous aimerions savoir ce que vous en pensez et surtout si vous partagez ces lectures avec vos proches... Parlez-en sur le forum !

Le meilleur commentaire

L'aimant littéraire souhaite encourager la critique littéraire. Signalez-nous par mail, sur le forum, quel est le meilleur commentaire que vous avez reçu ou remarqué ce mois-ci. Nous contacterons l'auteur pour en faire son portrait et souligner ses talents.

Le livre du mois

Ecrire une nouvelle et se faire publier

Mireille pochard, aux Ed. Eyrolles

Policrière, épistolaire, autobiographique, humoristique... cet ouvrage vous donne les clés indispensables pour vous lancer dans l'écriture de nouvelles. Pédagogique et ludique, il décrit les spécificités et les invariants de ce genre (unité d'action, nombre restreint de personnages) mais aussi sa diversité. Plus d'une centaine d'extraits de nouvelles d'auteurs vous serviront de pistes d'écriture et vous permettront de vous familiariser avec les techniques de base : construire le récit, choisir un point de vue, gérer la chronologie, définir le ton, manier les figures de style, approfondir l'art subtil de la chute... Des exercices au canevas préformé vous aideront à obtenir un résultat immédiat sous forme de nouvelles achevées. Avec l'entraînement, vous développerez vos capacités d'écriture, vous affirmez votre propre style et affûterez votre plume pour créer des œuvres personnelles et originales.

[Commandez-ce livre](#)

Une règle d'orthographe

Extraits concernant les accents

« En français, l'accent a pleine valeur orthographique. Son absence ralentit la lecture et fait hésiter sur la prononciation, sur le sens même de nombreux mots. Aussi convient-il de s'opposer à la tendance qui, sous prétexte de modernisme, en fait par économie de composition, prône la suppression des accents sur les majuscules. On veillera à utiliser systématiquement les capitales accentuées, y compris la préposition À. On évitera ainsi de désorienter le lecteur ou même de l'induire en erreur comme ce pourrait être le cas dans les deux exemples suivants, si les accents étaient omis :

ENFANT LEGITIMES et ENFANTS LÉGITIMÉS DE LOUIS XIV

ETUDE DU MODELE et ETUDE DU MODELÉ

Rappel de quelques règles orthographiques

Les verbes en *-er* portant un accent aigu sur l'avant-dernière syllabe (ex. régler, accélérer, digérer) change l'accent aigu en accent grave devant une syllabe muette, mais conservent l'accent aigu au futur et au conditionnel (ex : je règle, je réglerai, je réglerais).

On veillera également à ne pas omettre l'accent circonflexe des première et deuxième personne du pluriel du passé simple (nous aimâmes, vous fîtes, nous lûmes), de la troisième personne du singulier de l'imparfait du subjonctif (qu'il aimât, qu'il fît, qu'il lût) et de la troisième personne du singulier de l'indicatif présent des verbes en *-âtre* (il connaît, il paraît).

Enfin, ce n'est qu'au masculin singulier que les participes passés des verbes « devoir » et « mouvoir » prennent l'accent circonflexe :

dû (mais dus, due et dues)

mû (mais mus, mue, mues) »

Lexique des règles typographiques, Ed. Imprimerie nationale. Un indispensable à garder sous le coude...

»»» Vu sur le net

150 QUESTIONS SUR L'ÉDITION

Un site précieux pour ceux qui s'interrogent sur les contrats d'édition. L'auteur parle simplement et avec pertinence de points de droit complexes. Attention, cette réglementation ne concerne que la France...

<http://marcautret.free.fr/autret/150q-faq/>

Auteur à découvrir sur la Web TV culture : David Foenkinos, romancier publié chez Gallimard

<http://trc.emv2.com/HM?a=DNX7Cq9ldzFc8SA9MKIm-3vnGHxKDQ1xsAxW>

Julio Cortazar, célèbre romancier et nouvelliste parle de Paris

<http://www.youtube.com/watch?v=JDfYG0BIsjA&feature=related>

Le cercle littéraire à la Bibliothèque Nationale de France en partenariat avec le Magazine Littéraire

<http://www.magazine-litteraire.com/content/Homepage/article.html?id=14927>

Des jeux littéraires en ligne, l'univers d'Hubert Haddad et de ses magasins d'écriture

<http://www.zulma.fr/jeu.html>

»»» Des nouvelles de L'esprit livre et autres activités de votre animatrice

La formation d'animateurs et d'intervenants en ateliers d'écriture.

Ce début d'année est marqué par la mise en œuvre d'une formation de 9 mois consacrée à la professionnalisation des animateurs d'ateliers d'écriture. En effet, sous ce vocable « ateliers d'écriture » se cache des activités littéraires et créatives particulièrement diversifiées et des compétences variées. Cette formation explique en détail les ressorts pédagogiques, les mécanismes de l'écriture et de la créativité et permet aux animateurs de construire des ateliers adaptés à leurs publics. Elle comprend également un accompagnement individualisé dans la mise en œuvre des ateliers des stagiaires. Ceux-ci pourront faire connaissance, échanger et réfléchir ensemble via le forum à cette adresse : <http://intervenants.forumactif.net>. Fini la formation à distance où vous vous retrouviez seul (e) avec des cours parfois abscons ou minimalistes. Vous pouvez poser des questions, demander des éclaircissements, recevoir des avis... et bénéficier des conseils pratiques d'une professionnelle ayant 15 ans d'expérience.

Cette formation peut être financée dans le cadre d'un DIF, d'un OPCA ou encore par votre employeur. Renseignez-vous !

Le forum des animateurs et intervenants en atelier d'écriture s'adresse à la fois aux animateurs en exercice et aux stagiaires.

Les professionnels pourront échanger librement sur leurs pratiques. Il est en effet important de défendre ce métier car beaucoup s'improvisent dans ce domaine et déprécient l'image des ateliers d'écriture eux-mêmes. Les ateliers d'écriture mériteraient d'être davantage pris au sérieux, notamment dans la formation et dans la formation des auteurs. Pour cela, il n'existe qu'une solution : unir nos voix et donner à voir nos savoir-faire et nos réalisations ! Exprimez-vous !

Si vous désirez participer en tant que professionnel, vous n'avez pas besoin de vous inscrire à ce forum. Les sujets de conversations sont accessibles à tous les internautes.

Seuls les stagiaires de la formation à distance se connectent pour y déposer leurs travaux et s'entretenir avec les autres stagiaires à distance.

Le forum sent encore la peinture fraîche : il n'y a pas beaucoup de contenu pour le moment. Raison de plus pour encourager cette initiative et venir déposer vos commentaires et récits de pratiques professionnelles...

Télécharger la présentation de cette formation à distance

http://www.esprit-livre.com/cariboost_files/Formation_animateurs.pdf

En savoir plus sur l'atelier d'écriture en formation

http://www.esprit-livre.com/cariboost_files/ateliers_formation.pdf

»»» Réservé aux nouveaux et aux distraits

Qu'est-ce qu'un atelier d'écriture ?

Télécharger le fonctionnement de l'atelier

Délais pour recevoir le commentaire de l'animatrice

Comment réaliser un commentaire ?

Comment voter ?

Comment participer au forum ?

Recevoir ses premiers conseils d'écriture

Consulter la FAQ de L'aimant littéraire

Lecture gratuite en ligne

»»» Qu'est-ce qu'un atelier d'écriture ?

Un atelier d'écriture est un espace d'expression et d'échanges. Ne vous contentez pas de poster un texte déjà écrit et d'attendre d'éventuels avis. Utilisez les consignes d'écriture, réalisez des commentaires sur les textes édités sur le site, venez discuter sur le forum. Plus vous serez actif, plus vous créerez des liens. Ce n'est qu'ensuite que vous recevrez des avis, des conseils. Faites-vous connaître !

»»» Mes codes ne sont pas actifs ?

Seuls les inscrits à l'atelier de formation reçoivent des codes d'accès pour accéder à leur espace personnel (formation en ligne payante. Si vous désirez avec des informations à ce sujet, cliquez sur ce [lien](#).)

Cependant L'aimant littéraire regroupe plusieurs sites indépendants, notamment le forum sur lequel vous pouvez échanger et voter chaque mois pour les nouvelles que vous avez aimé. Vous devrez créer un compte comme pour n'importe quel forum à cette adresse :

<http://aimantlitteraire.forumdediscussions.com/index.htm>

Conservez précieusement votre login et mot de passe.

Si vous êtes perdu sur le forum, manifestez-vous... Nous vous guiderons !

»»» Comment se présenter sur le forum ?

Vous accédez au forum en cliquant dans la barre de menu de L'aimant littéraire sur l'icône « Forum ». Une fois que vous avez créé votre compte, vous pouvez renseigner votre profil. Vous pouvez faire beaucoup mieux : insérer votre photo. C'est tellement agréable d'avoir un visage ! Cela facilite les échanges. Enfin, vous pouvez rédiger votre portrait et établir la liste des textes publiés sur le forum. En mettant à jour ce post, il sera plus facile de lire toutes vos nouvelles. Une astuce efficace pour augmenter le nombre de ses lecteurs et garder des contacts au fil du temps.

Mode d'emploi à cette adresse : <http://aimantlitteraire.forumdediscussions.com/repertoire-auteurs-et-nouvelles-f14/comment-repertorier-vos-nouvelles-sur-le-site-et-creer-des-liens-pour-augmenter-le-nombre-de-vos-lecteurs-t127.htm>

»»» Télécharger le fonctionnement de l'atelier

http://www.cours-ecriture.org/images/stories/doc_word/fonctionnement%20a_gratuit.pdf

»»» A quoi servent les consignes d'écriture ? Différences entre les deux ateliers (initiation et formation)

Une consigne d'écriture propose des pistes, des possibilités d'écriture, un défi littéraire à relever. Rien de contraignant. Elle se veut être une stimulation et un ouverture. Vous pouvez vous servir des consignes d'écriture dans l'ordre que vous souhaitez, ou envoyer des textes hors atelier d'écriture. Une seule restriction : qu'il s'agisse de nouvelles de 4 pages maximum.

Les consignes de l'atelier d'initiation, au nombre de 11, ne sont que des échantillons de celles qui sont à votre disposition dans l'atelier de formation, qui lui en comporte 22. Cette proximité entre ces deux ateliers facilite le passage vers l'atelier de formation : les rédacteurs pourront reprendre leurs textes, les enrichir, sans avoir eu le sentiment d'avoir perdu leur temps dans l'atelier d'initiation.

Les consignes de l'atelier de formation à l'écriture de la nouvelle sont des dossiers thématiques synthétiques vous expliquant les caractéristiques d'un genre, d'une technique, tout en vous fournissant une bibliographie pour aller plus loin.

»»» Quels sont les délais de réponse une fois que vous avez publié votre nouvelle ?

En général, je réponds dans les 15 jours maximum. Au-delà, merci de m'envoyer un mail.

(Réservé aux inscrits à l'atelier de formation)

»»» Comment améliorer la présentation de mes textes sur le site ?

Les problèmes d'affichage surviennent lorsque vous procédez par "copier-coller" de Word vers le site L'aimant littéraire. Word introduit à votre insu des balises HTML qui contrarient les lignes de codes

du site. C'est comme si vous donniez des instructions contradictoires à une machine. Résultat : toutes vos présentations sont effacées.

La solution est de "copier - coller" votre texte dans le Bloc-notes de votre ordinateur (menu - démarrer, tous mes programmes - accessoires et Bloc-notes), ce qui a pour effet d'enlever toutes ces fonctions parasites. N'oubliez pas de cliquer sur le bureau une fois que vous avez placé votre texte dans le bloc-notes, sinon vous conserveriez la mauvaise version de votre texte.

Reprenez votre texte placé dans votre bloc-notes, toujours par un "copier-coller" et venez le coller dans la fenêtre du site. Vous pouvez réaliser votre mise en page avec les différentes fonctions proposées sur le site. Cette petite manipulation rendra la vie agréable à tous. Hélas, il n'existe pas d'autres solutions.

»»» Comment réaliser un commentaire ?

Vous êtes un certain nombre à hésiter à publier vos impressions de lecture. A la fin de chaque nouvelle se trouve en effet un formulaire à remplir. C'est fort dommage car l'auteur les attend et l'on apprend beaucoup en s'interrogeant sur un texte, en formulant des suggestions ! Voici une petite méthode pour les rédiger :

<http://aimantlitteraire.forumdediscussions.com/comment-rediger-des-commentaires-et-en-recevoir-f21/comment-rediger-des-commentaires-et-en-recevoir-t192.htm>

»»» Comment voter ?

Chaque mois vous serez invité à défendre un texte et un auteur en votant. La procédure est simple comme un clic.

<http://aimantlitteraire.forumdediscussions.com/ce-qu-il-faut-savoir-au-sujet-de-la-nouvelle-du-mois-f19/comment-voter-t226.htm>

»»» Comment participer au forum ?

Un forum n'est ni plus ni moins qu'une conversation écrite structurée. Promenez-vous sur les différentes rubriques. Vous pouvez réagir à certains sujets ou en proposer d'autres. N'attendez pas que l'animatrice de l'atelier se manifeste pour vous exprimer. Osez. Le forum est visité chaque jour...

»»» Recevoir ses premiers conseils d'écriture

Jean-Claude Dunyach, écrivain et parolier, a fait don d'un de ses textes expliquant ses trucs et astuces pour écrire. A consulter et à méditer.

<http://aimantlitteraire.forumdediscussions.com/trucs-et-astuces-d-ecriture-f7/en-v-la-des-trucs-en-v-la-de-jean-claude-dunyach-1-t20.htm>

Partie 2

<http://aimantlitteraire.forumdediscussions.com/trucs-et-astuces-d-ecriture-f7/en-v-la-des-trucs-en-v-la-jean-claude-dunyach-2-t21.htm>

Partie 3

<http://aimantlitteraire.forumdediscussions.com/trucs-et-astuces-d-ecriture-f7/en-v-la-des-trucs-en-v-la-jean-claude-dunyach-3-t22.htm>

Partie 4

<http://aimantlitteraire.forumdediscussions.com/trucs-et-astuces-d-ecriture-f7/en-v-la-des-trucs-en-v-la-jean-claude-dunyach-4-t23.htm>

»»» **Consulter la FAQ de L'aimant littéraire**

http://www.cours-ecriture.org/index.php?option=com_content&task=view&id=44&Itemid=119

»»» **Lecture gratuite en ligne**

<http://aimantlitteraire.forumdediscussions.com/papotage-et-bla-bla-bla-f16/lecture-gratuite-de-nouvelles-d-auteurs-classiques-en-ligne-t221.htm?highlight=lecture+gratuite>

Bonne inspiration et au plaisir de vous retrouver sur L'aimant littéraire : <http://www.cours-ecriture.org>