

»»» Quoi de neuf dans votre atelier ?

Un renouveau automnal

Dans la précédente newsletter, l'invitation à faire chauffer vos claviers a eu quelques échos... Nous avons noté un record de participation dans les deux ateliers d'écriture, à tel point que nous avons dû décaler parfois la publication de certaines nouvelles pour donner à chaque texte une chance d'être vu en page d'accueil. Nous avons eu aussi la joie d'être débordés dans l'atelier de formation, une vague de textes qui nous a submergés d'enthousiasme. Comprenez que nous accusons un léger retard dans les retours critiques, mais que nous mettons tout en œuvre pour le résorber dans les meilleurs délais ; ce qui ne nous empêche pas de renouveler nos vifs encouragements, bien au contraire. Merci d'avance pour le prochain tsunami textuel !

L'aimant littéraire a deux ans

Le 30 novembre 2007, L'aimant littéraire faisait son apparition dans le monde des octets consultables par le monde entier. Le site était alors bien vide ! J'ai dû mettre quelques-uns de mes anciens textes, histoire de meubler un peu. Le premier nouvelliste à avoir osé poster les siens fut « Les Chants du trottoir » qui nous a donné à lire des nouvelles fort sympathiques. Il fréquente toujours le site et participe aujourd'hui à l'atelier de formation à l'écriture de la nouvelle.

A ce jour, 382 nouvelles ont été publiées dans l'atelier d'initiation et 273 dans l'atelier de formation. Vous avez donc beaucoup à lire et à commenter. Cette richesse de textes et la potentialité des contacts sont devenus si importants qu'il est désormais impossible d'épuiser les ressources de ces ateliers même en y consacrant plusieurs heures par jour. A ce jour, nous comptons 603 inscrits actuellement dans l'atelier d'initiation et 25 dans l'atelier de formation dont deux en seconde année. Nous constatons que la lecture simple est aussi l'une des activités du site et que beaucoup d'utilisateurs ne sont pas encore passés à l'écriture ni à l'envoi de leurs textes. Les méandres de ces cheminements personnels nous échappent et nous étonnent.

Le site a pris sa vitesse de croisière avec 3500 visites par mois. Il est consulté dans différents pays dont principalement la France, la Belgique, le Canada, le Maroc, la Suisse, les USA et l'Algérie.

En un an, l'augmentation significative des temps de lecture est à souligner (+ 148 %). Les visiteurs sont assez fidèles puisque 60 % d'entre eux reviennent consulter les pages de L'aimant littéraire. La qualité de vos textes et la variété de vos nouvelles dans l'atelier d'initiation contribuent de toute évidence au dynamisme des ateliers d'écriture et à son attrait. Quant aux nouvelles de l'atelier de formation, elles restent inaccessibles des internautes pour des raisons évidentes de protection des textes et des supports qui sont mis à la disposition des rédacteurs.

Améliorations techniques

Différentes migrations ont été réalisées – entendez actualisation du système qui gère le site pour des raisons de sécurité. Si quelques désagréments ont été relevés, vous pourrez constater que les rétablissements sont généralement rapides et que vous bénéficiez désormais de nouvelles fonctionnalités :

- Des commentaires suivis à l'issue de vos lectures en utilisant le formulaire
- La visualisation de la date de publication des textes
- La possibilité d'indiquer votre appréciation

»»» Date permanence Chat

Pas de permanence Chat ce mois-ci, faute de temps. Nous avons bien noté votre désir de participer d'une manière collective à la réécriture d'un texte. Pour le moment, nous recherchons des moyens techniques pour réaliser ce type d'échanges en ligne. Nous espérons le mettre en œuvre début 2010.

»»» Ce mois-ci :

Le recueil

Le recueil est en cours d'élaboration et ne devrait plus tarder à paraître. Les votes sont encore trop rares concernant le concours permanent « la nouvelle du mois ». C'est dommage, pour une fois que l'on insiste autant pour connaître votre avis... Donnez-le !

Les livres du mois

Tout d'abord une belle surprise. Maryse Bouzet, qui s'est fait remarquer dans l'atelier d'initiation, vient d'être éditée. Tous ses textes ont été primés par les nouvellistes de L'aimant littéraire. Elle a rejoint depuis quelques semaines l'atelier de formation. Son roman « Sans Moi » est paru aux éditions Les2encres. Nous la félicitons de ce succès littéraire et de sa persévérance qui l'a conduite à l'édition d'un premier livre.

Vous pouvez commander son roman dans la librairie Les arts de l'écrit : <http://www.artsdelecrit.com>

Ce mois-ci nous mettons l'accent sur la technique de l'écriture de la nouvelle. Vous trouverez à cette adresse une sélection d'ouvrages qui font autorité dans ce domaine :

http://www.artsdelecrit.com/crbst_11.html

Rencontre avec une sommité littéraire

Quelques mots sur « La nouvelle de A à Z » de René Godenne. Une interview est en cours avec cet auteur prolifique qui sera présentée dans la prochaine lettre d'information. Qualifié de « missionnaire », « d'abbé Pierre de la nouvelle » (soulignant l'indigence d'un genre littéraire qui souffre du manque de considération littéraire), il est l'auteur d'un dictionnaire amoureux de la nouvelle. Que dire de plus qu'il n'a déjà écrit sur ce sujet ? Car René Godenne est une référence incontournable. Il continue contre vents éditoriaux contraires et marasmes économiques persistants sa mission littéraire. *« A l'heure où la nouvelle est devenue plus un objet d'étude qu'un objet de lecture, il était opportun de donner vie à ce qui fait la substantifique moelle d'un genre, de donner aussi le plus souvent la parole aux nouvellistes. »*

En savoir plus sur René Godenne ? Visiter le site de l'auteur :

<http://www.centrejacquespetit.com/godenne/index.php>

Commander ce livre

<http://www.artsdelecrit.com>

Une règle d'orthographe

Les mots et expressions invariables

Il existe certains mots qui, lorsqu'ils sont apposés derrière un autre nom ou font partie d'un mot composé, restent invariables. Il en va ainsi de **phare**, **culte**, ou encore **cible**. Par exemple : des produits phare, des slogans culte, etc. Au contraire, **clé** s'accorde lorsqu'il est employé en apposition ou dans un mot composé. Il prend alors un trait d'union ou non. Par exemple : des mots-clés, des postes clés, des industries-clés... **Demi** présente certaines particularités également. Il est ainsi invariable lorsqu'il est placé devant un nom et prend un trait d'union : deux demi-heure. Toutefois, après un nom, **demi(e)** prend le genre du nom auquel il se réfère et reste au singulier : deux heures et demie.

»»» Vu sur le net : quelques vidéos

Histoire sans parole (information transmise par LISE). Quand la poésie du geste et de la performance graphique remplacent les mots. Spectaculaire et émouvant, Kseniya Simonova vous éblouira.

<http://www.youtube.com/watch?v=vOhf3OvRXKg>

Autres vidéos de cette artiste

<http://www.youtube.com/watch?v=snOg1y0LQEQ&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=heMgid4rkzU&feature=related>

Jacques Lanzman, l'aventurier et l'écrivain : un parcours pour le moins exceptionnel.

<http://www.ina.fr/art-et-culture/litterature/video/I05209903/jacques-dutronc-jacques-lanzmann.fr.html>

Dans les coulisses de l'édition : Les éditions Denoël se dévoilent. Ce reportage vous expliquera toute la chaîne du livre.

http://ma-tvideo.france2.fr/video/iLyROoafJ_9E.html

Où va le livre ? L'avenir de l'édition commenté par un historien du livre, Jean-Yves Mollier.

http://www.dailymotion.com/video/x4m45z_ou-va-le-livre_news?from=rss

Quel est l'impact d'internet dans la création : Dominique Emanuel Blanchard Éditeur, Edition au bord de l'eau. Rencontre organisée à Bordeaux dans le cadre de la manifestation « Escale ».

http://www.dailymotion.com/video/x6r6cy_blogs-litteratures_webcam

L'édition électronique, l'émergence du livre inscriptible... Un essai à télécharger.

« Ce recueil constitue un état des lieux des réflexions d'une communauté de chercheurs, de professionnels du livre, de pédagogues, de professionnels du numérique, d'expérimentateurs et d'explorateurs, parfois même de conquistadores, bref, d'une communauté d'intellectuels inscrits dans leur siècle que l'on appelle parfois la bouquinosphère. Ils partagent, débattent et parfois même s'étripent au sujet d'un sujet qui les passionne tous : le livre. Il faut saluer leur générosité et l'acuité de leur pensée. Je remercie particulièrement Hubert Guillaud, Virginie Clayssen et Pierre Mounier, dont l'inlassable travail de repérage, traduction, confrontation et mise en perspective ont rendu ce livre possible. Enfin, la dette de ce livre envers l'ensemble de l'équipe du Centre pour l'édition électronique ouverte est énorme, à travers l'enthousiasme, l'exigence de service public et le goût du travail bien fait, dont ils font preuve chaque jour.»

<http://leo.hypotheses.org/2474>

»»» **Réservé aux nouveaux et aux distraits**

»»» Qu'est-ce qu'un atelier d'écriture ?

Un atelier d'écriture est un espace d'expression et d'échanges. Ne vous contentez pas de poster un texte déjà écrit et d'attendre d'éventuels avis. Utilisez les consignes d'écriture, réalisez des

commentaires sur les textes édités sur le site, venez discuter sur le forum. Plus vous serez actif, plus vous créerez des liens. Ce n'est qu'ensuite que vous recevrez des avis, des conseils. Faites-vous connaître !

»»» Comment se présenter sur le forum ?

Vous accédez au forum en cliquant dans la barre de menu de L'aimant littéraire sur l'icône « Forum ». Une fois que vous avez créé votre compte, vous pouvez renseigner votre profil. Vous pouvez faire beaucoup mieux : insérer votre photo. C'est tellement agréable d'avoir un visage ! Cela facilite les échanges. Enfin, vous pouvez rédiger votre portrait et établir la liste des textes publiés sur le forum. En mettant à jour ce post, il sera plus facile de lire toutes vos nouvelles. Une astuce efficace pour augmenter le nombre de ses lecteurs et garder des contacts au fil du temps.

Mode d'emploi à cette adresse : <http://aimantlitteraire.forumdediscussions.com/repertoire-auteurs-et-nouvelles-f14/comment-repertorier-vos-nouvelles-sur-le-site-et-creer-des-liens-pour-augmenter-le-nombre-de-vos-lecteurs-t127.htm>

»»» Télécharger le fonctionnement de l'atelier

[http://www.cours-ecriture.org/images/stories/doc_word/fonctionnement%20 a gratuit.pdf](http://www.cours-ecriture.org/images/stories/doc_word/fonctionnement%20a%20gratuit.pdf)

»»» A quoi servent les consignes d'écriture ? Différences entre les deux ateliers (initiation et formation)

Une consigne d'écriture propose des pistes, des possibilités d'écriture, un défi littéraire à relever. Rien de contraignant. Elle se veut être une stimulation. Vous pouvez vous servir des consignes d'écriture dans l'ordre que vous souhaitez, ou envoyer des textes hors atelier d'écriture. Une seule restriction : qu'il s'agisse de nouvelles de 4 pages maximum.

Les consignes de l'atelier d'initiation, au nombre de 11, ne sont que des échantillons de celles qui sont à votre disposition dans l'atelier de formation, qui lui en comporte 22. Cette proximité entre ces deux ateliers facilite le passage vers l'atelier de formation : les rédacteurs pourront reprendre leurs textes, les enrichir, sans avoir eu le sentiment d'avoir perdu leur temps dans l'atelier d'initiation.

Les consignes de l'atelier de formation à l'écriture de la nouvelle sont des dossiers thématiques synthétiques vous expliquant les caractéristiques d'un genre, d'une technique, tout en vous fournissant une bibliographie pour aller plus loin.

»»» Quels sont les délais de réponse une fois que vous avez publié votre nouvelle ?

En général, je réponds dans les 15 jours maximum. Au-delà, merci de m'envoyer un mail.

»»» Comment réaliser un commentaire ?

Vous êtes un certain nombre à hésiter à publier vos impressions de lecture. A la fin de chaque nouvelle se trouve en effet un formulaire à remplir. C'est fort dommage car l'auteur les attend et l'on apprend beaucoup en s'interrogeant sur un texte, en formulant des suggestions ! Voici une petite méthode pour les rédiger :

<http://aimantlitteraire.forumdediscussions.com/comment-rediger-des-commentaires-et-en-recevoir-f21/comment-rediger-des-commentaires-et-en-recevoir-t192.htm>

»»» Comment voter ?

Chaque mois vous serez invité à défendre un texte et un auteur en votant. La procédure est simple comme un clic.

<http://aimantlitteraire.forumdediscussions.com/ce-qu-il-faut-savoir-au-sujet-de-la-nouvelle-du-mois-f19/comment-voter-t226.htm>

»»» Comment participer au forum ?

Un forum n'est ni plus ni moins qu'une conversation écrite structurée. Promenez-vous sur les différentes rubriques. Vous pouvez réagir à certains sujets ou en proposer d'autres. N'attendez pas que l'animatrice de l'atelier se manifeste pour vous exprimer. Osez. Le forum est visité chaque jour...

»»» Recevoir ses premiers conseils d'écriture

Jean-Claude Dunyach, écrivain et parolier, a fait don d'un de ses textes expliquant ses trucs et astuces pour écrire. A consulter et à méditer.

Partie 1

<http://aimantlitteraire.forumdediscussions.com/trucs-et-astuces-d-ecriture-f7/en-v-la-des-trucs-en-v-la-de-jean-claude-dunyach-1-t20.htm>

Partie 2

<http://aimantlitteraire.forumdediscussions.com/trucs-et-astuces-d-ecriture-f7/en-v-la-des-trucs-en-v-la-jean-claude-dunyach-2-t21.htm>

Partie 3

<http://aimantlitteraire.forumdediscussions.com/trucs-et-astuces-d-ecriture-f7/en-v-la-des-trucs-en-v-la-jean-claude-dunyach-3-t22.htm>

Partie 4

<http://aimantlitteraire.forumdediscussions.com/trucs-et-astuces-d-ecriture-f7/en-v-la-des-trucs-en-v-la-jean-claude-dunyach-4-t23.htm>

»»» Consulter la FAQ de L'aimant littéraire

http://www.cours-ecriture.org/index.php?option=com_content&task=view&id=44&Itemid=119

»»» Lecture gratuite en ligne

<http://aimantlitteraire.forumdediscussions.com/papotage-et-bla-bla-bla-f16/lecture-gratuite-de-nouvelles-d-auteurs-classiques-en-ligne-t221.htm?highlight=lecture+gratuite>

Bonne inspiration et au plaisir de vous retrouver sur L'aimant littéraire : <http://www.cours-ecriture.org>