

»»» Quoi de neuf dans votre atelier ?

Faites-moi chauffer ces touches !

Le mois de septembre ne sera pas un mois particulièrement marquant dans la création littéraire. Peu de production et une activité modérée dans les deux ateliers d'écriture. Bien sûr, quelques habitués, autant d'exceptions à nos cœurs, viennent bouleverser le courant ordinaire des choses. Espérant qu'octobre sera plus propice à vos élans créatifs... En langage décodé : Mesdames, Messieurs, à vos claviers ! Nous attendons de vos nouvelles et de connaître vos commentaires.

L'aimant littéraire a changé d'agence Web.

Faute d'avoir la réactivité nécessaire et surtout la compétence, L'aimant littéraire a dû rompre ses relations avec la société qui avait mis en ligne le site. Nous avons donc cherché un spécialiste Joomla pour reprendre en main le site et la maintenance technique. Nous avons choisi Edouard Boisset, Jombackup, en Suisse, dont voici les références professionnelles : <http://www.joomba.ch/>

Les opérations de transfert d'un serveur à l'autre et de migration à une version supérieure de Joomla se sont particulièrement bien déroulées et n'ont affecté que quelques heures le fonctionnement des ateliers en ligne. Ce changement d'interlocuteur permet d'envisager l'avenir avec plus de sérénité et vous apportera plus de confort et de facilité au quotidien.

Partenariat : La revue des 100 voix

L'aimant littéraire a été contacté par Marianne Faure, éditrice de *La revue des 100 voix*, qui devrait voir le jour en janvier 2010. Nous avons reçu le N° 0, une revue A 5 fort joliment mise en page et le projet éditorial qui – s'il n'apportera pas la richesse aux auteurs - (au moins c'est dit clairement dès le départ) permettra de faire connaître un certain nombre d'entres vous à travers un réseau de diffusion composé essentiellement de libraires parisiens. Vendue 1 euro, cette revue présente des fragments de vies. Des échanges de liens ont été réalisés entre nos sites respectifs, et la revue mentionnera le partenariat L'aimant littéraire dans ses pages pendant un an.

Comment envoyer vos textes ? Précisions de l'éditeur

« Nous recherchons de nombreuses "plumes" désireuses de nous confier de courts récits vécus - maximum 400 mots, 2 500 caractères (espaces compris).

Toute l'année, nous collectons des "fragments de vies" en vue de constituer une libre tribune d'expression écrite, ouverte à tous. Cette "revue de poche" bimensuelle sera vendue 1 euro en librairies parisiennes, à partir de janvier 2010. »

Information : larevuedes100voix.canalblog.com

Contact : Marianne Faure – Mail : larevuedes100voix@orange.fr

Collaboration entre auteurs

L'aimant littéraire vous suggère de bénéficier de la richesse des échanges. Ainsi Lise a écrit le troisième épisode des « Gémeaux » de l'espace, les deux premiers étant l'œuvre de Mati=u. Les auteurs semblent satisfaits et s'ils en sont d'accord, L'aimant littéraire les interviewera afin de relater cette expérience littéraire dans la prochaine newsletter.

Dans l'autre atelier, celui de formation, très silencieuses et fort sérieuses, Sybille et Louise se sont lancées dans la création de leur recueil de nouvelles respectif, l'objectif étant d'avoir un manuscrit à présenter à un éditeur au bout d'un an. Loin de l'agitation du forum, elles m'ont dit échanger des mails constructifs. L'aimant littéraire aimerait, sans doute comme vous, en savoir un peu plus sur cette collaboration fructueuse. Nous aimerions leur donner la parole, toujours par le biais d'une interview.

Tous les auteurs et rédacteurs du site ont la possibilité de suggérer à d'autres de continuer leurs textes, et pourquoi pas d'échanger des personnages, de poster des nouvelles par épisodes, d'envisager des écritures collaboratives et collectives. Nous vous rappelons que les consignes d'écriture n'existent que pour vous aider à démarrer... à vous d'utiliser le site avec fantaisie.

»»» Date permanence Chat

Nouvelle date : 29 octobre, 20 H – 22 H Enquête de satisfaction.

Notez tout de suite cette date dans votre agenda ! Au programme : **vos impressions, vos constats, vos souhaits concernant votre atelier d'écriture en ligne**. Vos avis nous seraient particulièrement précieux pour faire évoluer le site et l'atelier d'écriture.

- Est-ce facile ou difficile de démarrer dans l'atelier d'écriture ?
- Qu'est-ce qui vous plaît et éventuellement vous déplaît dans ces ateliers en ligne ?
- La formule actuelle répond-elle à vos désirs ?
- Quel serait pour vous l'atelier d'écriture idéal ?
- Auriez-vous des suggestions afin d'améliorer le fonctionnement actuel ?

»»» Ce mois-ci :

Le recueil

Le dernier en date, celui de juillet & août, est à télécharger depuis la page d'accueil du site. <http://www;cours-ecriture.org>. Nous aimerions connaître vos impressions de lecture. Utilisez le forum...

Le meilleur commentateur

Nous réservons nos compliments pour la prochaine newsletter. Une mention spéciale néanmoins pour Lise et Mathieu. Nous serons particulièrement sensibles à l'avenir à la fréquence mais surtout à la pertinence de vos retours. Songez que la critique littéraire est aussi un art... Le concours est ouvert !

Les livres du mois

Hubert Haddad et ses magasins d'écriture : Le Nouveau et le Nouveau Nouveau Magasin D'Écriture

"De l'art de la nouvelle et du conte à celui du roman, du sonnet baroque à la poésie contemporaine, du haïku au genre épistolaire, des cadavres exquis surréalistes aux expérimentations oulipiennes, sillonnant entre Rimbaud, Proust, Emily Brontë, Kafka, Borges, René Daumal, André Hardellet, Karl Kraus et cent autres, cet objet littéraire non identifié débride joyeusement l'imaginaire autant qu'il explore les arcanes de la création littéraire - ou comment trouver un sujet, circonvier une panne d'inspiration, investir de façon ludique la poésie, le théâtre ou le mot d'esprit, s'adonner aux délices de l'analogie et de la métaphore..."

Foisonnant, passionné, érudit et simple, terriblement excitant, Le Nouveau Magasin d'écriture est tout à la fois une encyclopédie subjective, un dictionnaire portatif, un bréviaire de style et un réservoir magique d'inspiration - en somme : un véritable manuel d'écriture et de littérature en action, pour tous les fous de littérature. Avec une richesse d'invention propice au rêve et à l'aventure, ce livre s'adresse sans exclusive aux écrivains en herbe, animateurs d'ateliers d'écriture, enseignants, étudiants, amateurs éclairés ; il offre une somme de dispositifs et de multiples rapprochements inédits, comme un vaste éventail de textes et d'auteurs, pour associer écriture et lecture dans une même perspective d'invention et d'émancipation." L'éditeur, Les Éditions ZULMA

Pour plus de détails et commander ces livres, suivez le lien : <http://www.artsdelecrit.com>

Le porte-plume, Bernard Lecherbonnier, Ed. First

« Envie de tenir un blog, d'écrire une nouvelle, un scénario ? Fiction, autofiction, roman, nouvelle, scénario, l'écriture dans tous ses états passionne. Alors comment progresser ? Lire d'abord : "Tout comme l'apprenti menuisier qui observe le maître, lisez... puis écrivez." (Faulkner). Écrire ensuite ! Il faut écrire sans mesure, avec ivresse, faire des gammes et des gammes. Il faut écrire tout ce qui vous tombe sous la plume de même qu'il faut lire tout ce qui vous tombe sous la main, vous expliquera l'auteur de ce livre. L'objectif de ce guide n'est pas bien sûr de former des écrivains ! Mais de livrer un certain nombre de clés pour pouvoir écrire mieux, pour apprendre à capter l'inspiration, à développer ses idées, à maîtriser formes, rythmes et techniques de narration, à connaître les codes de la stylistique... » Résumé de l'auteur

Pour commander ce livre, suivez le lien : <http://www.artsdelecrit.com>

Une règle d'orthographe

L'accord de "tout"

Lorsque **tout** précède un nom sans article, son accord est quelque peu délicat.

Utilisé en tant qu'adverbe, au sens de "complètement", "entièrement", **tout** est invariable devant les noms masculins et des adjectifs féminins commençant par une voyelle ou un "h" muet. En revanche, il s'accorde en genre et en nombre devant les noms féminins commençant par une consonne ou un "h" aspiré. On écrira ainsi "elle était tout émue" mais "elles étaient toutes belles". Attention, le sens de la phrase importe. Si vous souhaitez dire que chacune d'entre elles étaient émuës, vous écrirez "elles étaient toutes émuës."

Quelques locutions formées avec "tout" à connaître

Singulier	Pluriel
De tout temps	À tous égards
À tout hasard	En toutes lettres
À tout prix	De toutes pièces
En toute hâte	Toutes choses égales
À toute heure	De toutes parts ou de toute part
De toute façon	
En tout cas	

»»» Vu sur le net : quelques vidéos pour stimuler votre créativité

Rimes féminines : un hommage drôle et tendre aux grandes dames, écrivains, artistes, inventeurs...
Une chanson de Juliette

<http://www.youtube.com/watch?v=bXkaBHhbeuY>

Michel Butor et le livre objet

<http://www.viddler.com/explore/kultreport/videos/1/>

La vie et l'œuvre de Michel Butor

http://www.dailymotion.com/video/x7fcnd_michel-butor_creation

Livres objets

http://www.wat.tv/video/livre-objet-1d6hx_1a6u3_.html

»»» Réservé aux nouveaux et aux distraits

»»» Qu'est-ce qu'un atelier d'écriture ?

Un atelier d'écriture est un espace d'expression et d'échanges. Ne vous contentez pas de poster un texte déjà écrit et d'attendre d'éventuels avis. Utilisez les consignes d'écriture, réalisez des commentaires sur les textes édités sur le site, venez discuter sur le forum. Plus vous serez actif, plus vous créerez des liens. Ce n'est qu'ensuite que vous recevrez des avis, des conseils. Faites-vous connaître !

»»» Comment se présenter sur le forum ?

Vous accédez au forum en cliquant dans la barre de menu de L'aimant littéraire sur l'icône « Forum ». Une fois que vous avez créé votre compte, vous pouvez renseigner votre profil. Vous pouvez faire beaucoup mieux : insérer votre photo. C'est tellement agréable d'avoir un visage ! Cela facilite les échanges. Enfin, vous pouvez rédiger votre portrait et établir la liste des textes publiés sur le forum. En mettant à jour ce post, il sera plus facile de lire toutes vos nouvelles. Une astuce efficace pour augmenter le nombre de ses lecteurs et garder des contacts au fil du temps.

Mode d'emploi à cette adresse : <http://aimantlitteraire.forumdediscussions.com/repertoire-auteurs-et-nouvelles-f14/comment-repertorier-vos-nouvelles-sur-le-site-et-creer-des-liens-pour-augmenter-le-nombre-de-vos-lecteurs-t127.htm>

»»» Télécharger le fonctionnement de l'atelier

[http://www.cours-ecriture.org/images/stories/doc_word/fonctionnement%20 a gratuit.pdf](http://www.cours-ecriture.org/images/stories/doc_word/fonctionnement%20a%20gratuit.pdf)

»»» A quoi servent les consignes d'écriture ? Différences entre les deux ateliers (initiation et formation)

Une consigne d'écriture propose des pistes, des possibilités d'écriture, un défi littéraire à relever. Rien de contraignant. Elle se veut être une stimulation. Vous pouvez vous servir des consignes d'écriture dans l'ordre que vous souhaitez, ou envoyer des textes hors atelier d'écriture. Une seule restriction : qu'il s'agisse de nouvelles de 4 pages maximum.

Les consignes de l'atelier d'initiation, au nombre de 11, ne sont que des échantillons de celles qui sont à votre disposition dans l'atelier de formation, qui lui en comporte 22. Cette proximité entre ces deux ateliers facilite le passage vers l'atelier de formation : les rédacteurs pourront reprendre leurs textes, les enrichir, sans avoir eu le sentiment d'avoir perdu leur temps dans l'atelier d'initiation.

Les consignes de l'atelier de formation à l'écriture de la nouvelle sont des dossiers thématiques synthétiques vous expliquant les caractéristiques d'un genre, d'une technique, tout en vous fournissant une bibliographie pour aller plus loin.

»»» Quels sont les délais de réponse une fois que vous avez publié votre nouvelle ?

En général, je réponds dans les 15 jours maximum. Au-delà, merci de m'envoyer un mail.

»»» Comment réaliser un commentaire ?

Vous êtes un certain nombre à hésiter à publier vos impressions de lecture. A la fin de chaque nouvelle se trouve en effet un formulaire à remplir. C'est fort dommage car l'auteur les attend et l'on apprend beaucoup en s'interrogeant sur un texte, en formulant des suggestions ! Voici une petite méthode pour les rédiger :

<http://aimantlitteraire.forumdediscussions.com/comment-rediger-des-commentaires-et-en-recevoir-f21/comment-rediger-des-commentaires-et-en-recevoir-t192.htm>

»»» Comment voter ?

Chaque mois vous serez invité à défendre un texte et un auteur en votant. La procédure est simple comme un clic.

<http://aimantlitteraire.forumdediscussions.com/ce-qu-il-faut-savoir-au-sujet-de-la-nouvelle-du-mois-f19/comment-voter-t226.htm>

»»» Comment participer au forum ?

Un forum n'est ni plus ni moins qu'une conversation écrite structurée. Promenez-vous sur les différentes rubriques. Vous pouvez réagir à certains sujets ou en proposer d'autres. N'attendez pas que l'animatrice de l'atelier se manifeste pour vous exprimer. Osez. Le forum est visité chaque jour...

»»» Recevoir ses premiers conseils d'écriture

Jean-Claude Dunyach, écrivain et parolier, a fait don d'un de ses textes expliquant ses trucs et astuces pour écrire. A consulter et à méditer.

Partie 1

<http://aimantlitteraire.forumdediscussions.com/trucs-et-astuces-d-ecriture-f7/en-v-la-des-trucs-en-v-la-de-jean-claude-dunyach-1-t20.htm>

Partie 2

<http://aimantlitteraire.forumdediscussions.com/trucs-et-astuces-d-ecriture-f7/en-v-la-des-trucs-en-v-la-jean-claude-dunyach-2-t21.htm>

Partie 3

<http://aimantlitteraire.forumdediscussions.com/trucs-et-astuces-d-ecriture-f7/en-v-la-des-trucs-en-v-la-jean-claude-dunyach-3-t22.htm>

Partie 4

<http://aimantlitteraire.forumdediscussions.com/trucs-et-astuces-d-ecriture-f7/en-v-la-des-trucs-en-v-la-jean-claude-dunyach-4-t23.htm>

»»» Consulter la FAQ de L'aimant littéraire

http://www.cours-ecriture.org/index.php?option=com_content&task=view&id=44&Itemid=119

»»» Lecture gratuite en ligne

<http://aimantlitteraire.forumdediscussions.com/papotage-et-bla-bla-bla-f16/lecture-gratuite-de-nouvelles-d-auteurs-classiques-en-ligne-t221.htm?highlight=lecture+gratuite>

Bonne inspiration et au plaisir de vous retrouver sur L'aimant littéraire : <http://www.cours-ecriture.org>